

СОВЕТСКОЕ
ФОТО



№ 8

АКЦ. ИЗД. О-ВО "ОГОНЕК"

АПРЕЛЬ
1930

ФОТО ХИМ ТРЕСТ



ФОТО-ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ

доводит до сведения иногородних фотолюбителей, что во все заключаемые нами с покупателями договоры включен пункт о том, что в провинции продукция ФОТО-ХИМ-ТРЕСТА: фотопластинки, фотобумага и фотохимикалии должны отпускаться в розничной продаже по преис-курантным ценам Треста БЕЗ ВСЯКОЙ НАДБАВКИ.



ЗАПОМНИТЕ,

что в 1-х числах мая поступит в продажу испытанный прибор для определения экспозиции

АВТОФОТОМЕТР „МИТГОЛ“

11-е ИЗДАНИЕ 1930 г.

Новый „МИТГОЛ“ значительно дополнен и переработан для применения в современных условиях.

ТРЕБУЙТЕ во всех фото-торгующих организациях Склад издания „КУБУЧ“ Ленинград, Мойка, 53.

Оптовые заказы надлежит направлять: МОСКВА, РОЖДЕСТВЕНКА, 6, ФОТО-ХИМ-ТРЕСТУ.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ТЕАКИНОПЕЧАТЬ

Москва, 9, Тверская, 35

НОВИНКА!

Д-р И. РЭДЭН

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Перев. с немец. и переработка В. Нильсен и Г. Раппопорт

Под редакцией Эдуарда Тиссе

ПОСОБИЕ ДЛЯ КИНООПЕРАТОРОВ ФОТОРЕПОРТЕРОВ И ФОТОЛЮБИТЕЛЕЙ

128 страниц текста
ЦЕНА 2 руб. 50 коп.

К книге приложены таблицы для быстрого определения экспозиции для съемки при любом освещении, любой оптикой во все месяцы года. Книга и таблицы выпущены в изящном коленчатом футляре карманного формата.

Заказы и деньги направлять: Москва, 9, Тверская, 19 Ф, магазин „Сцена и Экран“.

ФОТО
ПЛАСТИНКИ

ФОТО
ХИМИКАЛИИ

Производство Фармазавода им. Семашко
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО „ГОСМЕДТОРГПРОМ“
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ.

Во всех аптеках,
магазинах
САНИТАРИИ и ГИГИЕНЫ

прейс-курранты высылаются бесплатно

МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТОДВИЖЕНИЯ
ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТОРЕПОРТАЖА. ВЫХОДИТ 2 РАЗА В МЕСЯЦ

Подписная цена: журнал без приложений: год—6 р., полгода—3 р., 3 месяца—1 р. 50 к., 1 месяц—60 коп.; журнал с приложением „Фото-Библиотеки“: год—12 р., полгода—6 р., 3 месяца—3 р.
За границу: без приложений: год—3 доллара 50 центов, полгода—1 д. 75 ц., 3 месяца—90 ц.; с приложением „Фото-Библиотеки“: год—6 д. 25 ц., полгода—3 д. 25 ц., 3 месяца—1 д. 75 ц.

Москва 6, Страстной бульв., 11. Тел. 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR

НЕ ОТСТАТЬ — ОБЪЕДИНИТЬ УСИЛИЯ

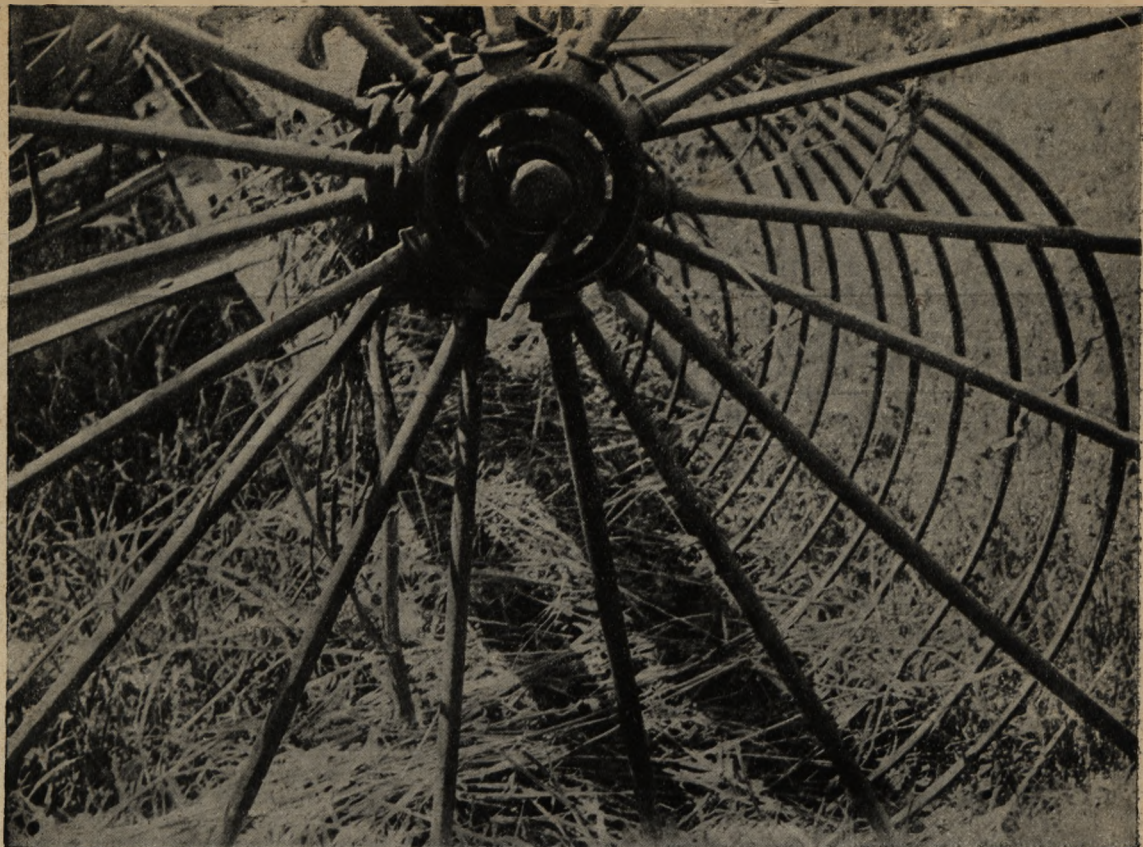
Сегодня мы публикуем решения жюри конкурса № 12 на тему «Фото в низовой печати». Жюри присудило 3 премии: двум фотокружкам, участвовавшим в работе стенных газет, и одному фотокружку, широко и разнообразно развернувшему работу печатной фаб-зав-газеты; кроме того, жюри дало 4 похвальных отзыва и отметило работу 13 фотокружков.

Чрезвычайно симптоматично, что премии выдаются только за стенные и печатные газеты. Из фотогазет, обособленных от стенных или печатных газет, жюри не нашло ни одной работы, целиком соответствующей задачам фотолюбительского движения в реконструктивный период и достойной премии,—некоторым фотогазетам присуждены лишь похвальные отзывы и отмечена их работа. И это, несмотря на то, что фотогазет было представлено на конкурс преобладающее количество (количественные итоги печатались в журнале и повторять их нет смысла).

О чем это говорит в конечном счете? Еще раз о том, что инициатива и усилия фотокружковцев, работающих в отрыве от других общественных организаций, в первую очередь,—от редколлегий низовых газет, не дают столь значительных результатов, какие дает совместная работа, совместные выступления. Это еще раз подчеркивает правильность и необходимость самого тесного объединения сил и работы низовой печати и низовых организаций фотолюбительского движения. Во что бы то ни стало и как можно скорее, раз и навсегда надо пробить брешь равнодушия, которое обнаруживают еще многие редколлегии к фотоработе—и не только редколлегии, но и многие большие газеты, руководящие рабселькорским движением и низовой печатью, многие рабселькорские издания—журналы, специальные газеты; надо покончить с высокомерным чванливым отношением, которое проявляют некоторые фотокружки и фо-

толюбители к стенной газете, ошибочно полагая, что объединение усилий с низовой печатью как-то ударяет по их «самостоятельности», нарушает их «суверенные права». Надо ближе подтянуть фотолюбительское движение к рабселькорскому и чем скорее это будет сделано на местах, тем лучше. Всякое промедление может вредно отразиться на дальнейшем развитии фотолюбительства в плане максимального вовлечения его в участие в социалистическом строительстве и классовой борьбе.

Низовые газеты и рабселькоры сейчас коренным образом перестраивают свою работу в соответствии с очередными задачами и темпами борьбы за генеральную линию партии. В основу этой перестройки кладется максимальная политизация низовых газет и работы рабселькоров; установка в этой работе не только на «сигнализирование» и «показ», а на подлинную мобилизацию и организацию масс для конкретных действий по осуществлению задач партии, установка на подъем руководящего значения низовой печати, на усиление ее ответственности за положение, за результаты работы на том или ином предприятии, в учреждении, колхозе и т. д. Перестраиваются формы и методы работы—осуществляется переход к массовым ударным бригадам—ударным не только в плане рабселькорской работы, но и по линии включения самих рабселькоров в передовые ряды ударников производства, максимального вовлечения ударников в рабселькорские ряды. Расширяются связи и обмен опытом между рабселькорами отдельных предприятий СССР, между рабселькорами СССР и Запада. Максимально учащаются сроки выпуска низовых газет. Совершенствуется система подачи и оформления материала в газете. При чем одним из важнейших моментов «механизации» оформления низовых газет должно быть широчайшее привлечение в низовые газеты фотоиллюстраций и т. д.



КОЛЕСО МОЛОТИЛКИ

Е. Некрасов (Москва)

Период перестройки работы редколлегий, несомненно, является наиболее подходящим периодом для включения в эту работу фотолюбителей и фотокружков. Всякое промедление в этом отношении грозит фотолюбителям отстать, плестись в хвосте той большой работы, которую развертывает и должна развернуть низовая печать, работать только «по заданиям», работать по-старинке,—сузить свою инициативу, потерять свое лицо.

Фотолюбители должны шагать в ногу с рабселькоровскими ударными бригадами (которые создаются газетами), всячески добиваться того, чтобы их включали в эти бригады,—не ждать, пока их «призовут». Фотолюбители должны внести свою инициативу в усовершенствование форм низовых газет, не дожидаясь «указки». Фотолюбители должны перестроить свое обслуживание низовых газет соответственно требованиям подлинно революционных темпов работы; ничего не может быть хуже, чем отказ фотолюбителей к сроку дать тот или иной материал в стенную или печатную газету по мотивам «технических затруднений». Надо показать инициативу и умение быстро и хорошо работать—это всегда лучший путь к авторитету, к обеспечению самостоятельности, к привлечению широкой поддержки со стороны различных общественных организаций.

Спрос на фотолюбительскую продукцию сейчас растет, как никогда. Фотолюбители широкой волной должны пойти навстречу этому спросу, не превращаясь в близоруких и нерасчетливых «торгашей», предполагающих сперва выторговать «условия», а потом пред'явить свой «товар». Ничего, кроме величайшего вреда, такое «торгашество» сейчас не принесет. Зовут—и надо идти, надо работать в низовых газетах, не отгораживаясь от работы редколлегий китайской стеной «своих» фотогазет, «своих» бюллетеней и т. д. Эти «свои» фотогазеты и бюллетени могут служить только дополнением к основной работе фотокружков по обслуживанию низовой печати, только приложением к низовым газетам, только звеньями в единой системе совместной работы низовых газет и фотолюбителей.

Сейчас для фотолюбителей может быть только один лозунг: не отстать от работы, которую развертывает сейчас печать, всемерно объединить свои усилия с усилиями рабселькоровских ударников. Только таков путь к повышению участия фотолюбителей и авторитета их участия в строительстве социализма, в классовой борьбе, в развитии и укреплении пролетарских связей. Иного пути нет. Материалы закончившегося конкурса № 12 подтвердили это положение со всей неоспоримостью.

ФОТО В НИЗОВОЙ ПЕЧАТИ

РЕШЕНИЕ ЖЮРИ БОЛЬШОГО ОКТЯБРЬСКОГО КОНКУРСА № 12

Жюри конкурса в составе представителей сектора печати ПУР'а — т. Краснопольского, редакции «Рабоче-Крестьянского Корреспондента» — т. Фино, редакции «Журналиста» — т. Краснова, редакции «Советского Фото» — т. Евгенова, ЦС ОДСК — т. Болтянского, представителя от Ассоциации фоторепортеров — т. Пархомеяко, тех. комиссии журнала «Советское Фото» — тт. Бунимовича и Сосина и методической комиссии — тт. Тимофеева и Терещенко постановили присудить:

По группе стенных газет, иллюстрированных фотоснимками

1 премию — Заграничный фотоаппарат, подписку «Советское Фото» на 1930 год со всеми приложениями, подписку на журнал «Рабоче-Крестьянский Корреспондент» на 1930 г. — фотокружку при стенгазете «Сельхозработчий» издания Сельрабочкома, с. Родино, Славгородского округа, Сибкрая за активное и живое участие фотоснимками в социалистической перестройке деревни, в коллективизации и классовой борьбе, за агитационную и организационную проработку и подачу фотоснимков и тесную увязку их с живым злободневным, дающим правильную политическую установку, текстовым материалом газеты, за выпуск, кроме постоянного обслуживания стенгазеты, специального фотоприложения к стенной газете.

Сельрабочком с. Родино за энергичную поддержку газеты и содействие развитию фотодвижения в деревне премировать журналом «Огонек» на 1930 год со всеми приложениями.

2 премию — Оборудование лаборатории или фотоматериалов на 100 руб. — Фотокружка Госплана СССР за инициативное и активное участие в стенной газете «Наш быт», путем иллюстрирования кампаний, проводимых стенгазетой в борьбе за рационализацию, за трудовую дисциплину, за укрепление обороны СССР, за развертывание соцсоревнования и творческой самокритики в борьбе с бюрократизмом.

Отметить работу: фотокружка при Белозерском профклубе в стенгазете «Наши мысли»; фотокружка при избирательных станциях Тифлисской, Армавирского округа, Сев.-Кавк. края за газету «Наш быт»; фотокружка при Киевской Вукоспилке в стенгазете «Червоный Кооператор».

По группе печатных газет

1 премию — Заграничный фотоаппарат, подписку на «Журналист» на 1930 г. — фотокружку при ленинградской фабрике им. Халтурина за систематическое и разнообразное обслуживание печатной газеты «Трибуна Халтуринцев», за участие фотоснимками в соцсоревновании, рационализации и снижении, себестоимости за разнообразную общественную фотоработу, кроме участия в «Трибуне», путем выпуска фотоприложений, фотоплакатов, световых газет и т. д.

Отметить работу: фотокружка при минском госкожзаводе «Большевик» за участие в печатной газете «Рабочее Око»;

фотокружка при редколлегии газеты «Красный Сормович» Сормово, Нижегородского округа.

По группе фотогазет:

Похвальный отзыв и подписку на «Советское Фото» с приложениями — фотокружку при Ростовском и Дону клубе кожевников за регулярно в течение полутора лет выпускаемую содержательную и хорошо оформляемую фотогазету «Объектив».

Похвальный отзыв и подписку на «Рабоче-Крестьянский Корреспондент» — фотокружку села Воздвиженского, Воскресенского района, Нижегородского округа, за выпуск фотогазеты.

Похвальный отзыв и подписку на «Журналист» — фотокружку при ленинградской фабрике «Красное Знамя» за выпуск приложения к печатной газете «Красное Знамя» фотогазеты «Глаз работницы».

Похвальный отзыв и подписку на журнал «Советское Фото» без приложений — фотокружку при Московской школе им. Радищева за фотогазеты — приложение к школьной газете.

Отметить фотогазету нижегородских швейников, фотогазету при Ленинградском инженерно-техническом клубе, фотогазету «Цемент» при Новороссийском клубе III-го Интернационала, «Фотозеркало» Тамбовского фотографического общества, «Фотоглаз» фотокружка при Котельническом потребсоюзе, фотогазету фотокружка при ст. Ртищево, фотогазету «Фотостроитель» фотокружка Ленинградских научно-технических курсов строителей.

В виду того, что газет, иллюстрированных по способу фототипии на конкурс, не поступило, премию, объявленную по этой теме (оборудование лаборатории или фотоматериалы на 50 р.), передать в фонд премий журнала «Советское Фото» для добавочного премирования по очередному конкурсу журнала на серийный снимок по теме «Коллективизация сельского хозяйства и весенняя посевная кампания».

ПРИГОТОВЛЕНИЕ СОЛЕННЫХ БУМАГ

К. ЦИМБАЛЮК

В номере третьем журнала «Советское Фото» было приведено описание способа домашнего приготовления альбуминных бумаг¹. Альбуминная бумага дает в печати великолепные результаты и заслуживает всяческого внимания.

Однако приготовление альбуминной бумаги можно рекомендовать тем фотолюбителям, которые приобрели уже достаточный опыт и навык в приготовлении бумаг менее нежных и требовательных; к числу последних относятся так называемые матовые соленые бумаги; исторически — это первые фотографические бумаги.

Рецептов приготовления соленых бумаг существует довольно много. Однако в большинстве случаев различия между ними незначительны. Во всяком случае приводимые ниже рецепты являются типичными, проверенными и надежными; небольшое отклонение от них, впрочем, для конечного результата безопасно. Основное же и строго-обязательное условие — это безупречная аккуратность и чистота (рук, посуды, кистей, полотенец, фильтров и т. п.).

Проклейка

Имеющиеся в продаже бумаги (писчая, рисовальная и др.) обладают обычно известной пористостью и впитывают в себя светочувствительные растворы. Для воспрепятствования этому поры бумаги необходимо закупорить каким-либо клеящим веществом, которое затем сделать нерастворимым.

Простейшей проклейкой является следующая (по Н. Андрианову):

Воды	250	куб. см
Желатина	2,5	г

Растворить при легком нагревании.

Бумагу купают в этом растворе в течение 2-х минут и подвешивают для просушки. По высыхании погружают на 1½ минуты в дубящий полупроцентный раствор формалина, для чего берут:

Воды	250	куб. см
Формалина (продажного 40%)	1,25	куб. см

Под действием формалина желатин станет нерастворимым.

Можно проклеивать также крахмалом, гуммиарабиком и другими клеевыми веществами.

Баритировка

Баритировка не является обязательной, однако, очень полезной в тех случаях, когда к отпечаткам предъявляется требование художественности и полной чистоты белых мест (светов изображения); готовят раствор:

Воды	200	куб. см
Желатина	5	г
Гуммиарабика	19	г
Глицерина	15	капель
Спирта (96%)	10	куб. см
или водки 35 куб. см)	—	

Растворить в указанном порядке, после чего добавить смесь:

Воды	50	куб. см
Сернистого бария	12,5	г

Перед употреблением ввести 15 капель 10%-го раствора хромовых квасцов. Полученную белую густую жидкость наносить на бумагу широкой кистью (флейцем), равномерно распределяя и разравнивая до получения общего слабого мата. Баритировку желательно производить дважды.

На лист бумаги размером 24×30 см. требуется около 8 куб. см. раствора (при двойном покрытии). Таким образом, приведенным количеством можно покрыть от 30 до 35 листов. После баритировки подготовленным листам нужно дать полежать 12—15 дней для полного затвердевания баритового подслоя. Баритированная бумага сохраняется долго. Применяя баритировку, нет необходимости в особом проклеивании бумаги: баритировка, в особенности двукратная, сама уже является проклейкой.

«Соление»

Проклеенная или баритированная бумага прикалывается к доске на предварительно подложенную чистую пропускную бумагу и покрывается так же, как и при баритировке с помощью флейца, смесью следующих растворов:

I. Воды	300	куб. см
Хлористого аммония	15	г
II. Воды	300	куб. см
Лимонной кислоты	7	г
Соли крист.	20	г
III. Воды	200	куб. см
Крахмала рисового	25	г

Крахмал готовят, как обычно: разводят небольшим количеством холодной воды до густоты жидкой сметаны, смесь двух первых растворов ставят на огонь, и, доведя до кипения, вливают в раствор крахмала; все вместе быстро размешивают и на короткое время ставят на огонь до получения полупрозрачной однообразной массы (клейстера), которой в холодном или теплом виде пользуются для нанесения на бумагу. Наносят так же, как при баритировке, но один раз, а не дважды: светоизображения получают тогда чище. Сушка — обычная — такая же, как при баритировке.

Описанный способ вполне надежен и обеспечивает хорошие, однако, однообразные в своем качестве результаты. Хлористый аммоний можно заменить хлористым натрием или же пользоваться смесью обоих, в отношении 1:1 (пополам того и другого).

Смоляная (канифольная) бумага (по проф. Валенга).

I. Воды	100	куб. см
Хлорист. аммония	12	г
II. Воды	100	куб. см
Аммиака крепкого	5	г
Гарпиуса [светлой канифоли], в порошке	4	г
Желатина	4	г

¹ См. № 8, стр. 82

Раствор канифоли кипятят, после чего смешивают с раствором хлористого аммония и доливают водой до 1000 куб. см. В образовавшуюся смесь обоих растворов вводят концентрированного раствора лимонной кислоты до слабой кислой реакции (пробуют лакмусовой бумажкой). Жидкость примет вид молока и в таком виде употребляется для нанесения на бумагу. Обработку бумаги можно производить с помощью кистей, но можно и настилением бумаги на поверхность раствора.

Следует заметить, что все смоляные бумаги имеют склонность к некоторой желтизне, что, однако, далеко не является недостатком, придавая отпечатку большую теплоту.

Существуют еще многие другие способы приготовления соленых бумаг, но основное их отличие только в применяемом носителе светочувствительных солей; агар-агар, столярный клей, отвар «исландского мха», комбинации с альбумином и между собою всех этих способов весьма близки к уже описанным и поэтому нами не излагаются.

Серебрение (очувствление)

Для серебрения всех описанных нами бумаг применяется ванна следующего состава:

Воды дист. 100 куб. см
Азотно-кислого серебра . . . 15 г
Лимонной кислоты 6 г

Серебрить постиланием на 2—3 минуты. Печатание доводить до появления бронзового оттенка в тенях; (соленые бумаги сильно ослабевают при фиксировании, почему и необходима значительная перепечатка).

Вирирование, фиксирование и промывка

Вирази и вираж-фиксажи, годные для аристократических и альбуминных бумаг, в большинстве годны и для соленых;

Фиксирование и промывка — обычные, как и при всех других дневных бумагах. При этом следует заметить, что промывать надо не только после вирирования и фиксирования, но и до них. Целью этой промывки является удаление азотно-кислого серебра, которое иначе под влиянием действия дневного света подвергнется потемнению и уничтожит рисунок. Промывать надо в 4—5 сменах воды, пока не прекратится побеление воды. В предпоследнюю промывную воду полезно бросить щепотку поваренной соли, после чего отпечаток еще раз промыть; следует иметь в виду, что затягивать эту промывку не следует так как она может нарушить баритовый или даже наружный светочувствительный слой.



БАНДУРИСТ

Д о б и н (Днепропетровск)

Снято Дагором Герца. Ясный солнечный день Диафрагма Ф/6,8. Экспозиция 1/250 сек.

Л. МАКОВЕР

На страницах нашего журнала (см. № 10 за 1929 г., стр. 300) мы уже однажды приводили способ размножения фотографических снимков одним из полиграфических способов — фототипией. В нижепечатаемой статье приводится еще один способ печатания с клише, весьма простой и доступный широкому фотолюбительству. Не мешает проверить ценность этого способа фотокружкам, иллюстрирующим многотиражные стенгазеты.

Если обработать раствором двуххромовокислого калия или другими хромовыми солями желатинный слой, нанесенный на пластинку, и затем подвергнуть этот слой действию света, то в освещенных местах желатин задубится. Если смочить после этого пластинку водой, то желатин набухнет от воды только в неосвещенных и слабоосвещенных местах; там же, где хромированный желатин был подвергнут действию света, набухания не произойдет.

Если на полученную таким способом пластинку накатать тонкий слой жирной краски, то последняя пристанет лишь в тех местах, которые от действия света задубились; те же места, которые не задубились и впитали в себя при смазывании воду, жирную краску не воспримут.

Это свойство хромированного желатина, во-первых, дубится под действием света, а во-вторых — воспринимать слой жирной краски только в продубленных местах, позволяет весьма удачно использовать желатиновые пластинки для изготовления клише.

Если, пользуясь такой пластинкой, произвести на ней печать через негатив (обычным фотографическим путем), то в тех местах, где свет пройдет через негатив, желатиновый слой задубится, а в местах, соответствующих темным местам негатива, желатин останется неизменным.

При чем дубление произойдет пропорционально плотности негатива, т. е. каждому переходу от света к тени будет соответствовать определенная степень задубливания.

С освещенной желатинированной пластинки отмывают излишек хромовых солей и пластинку высушивают. Если теперь готовую пластинку слегка увлажнить, то при накатке на нее жирной краски, последняя пристанет к освещенным частям пластинки.

Если на полученное клише наложить лист бумаги и сильно прижать, то краска перейдет на бумагу и мы получим отпечаток изображения, имеющегося на клише.

Перейдем теперь к технике изготовления клише.

Для изготовления клише следует достать толстое зеркальное стекло с закругленными краями. Далее стекло следует сделать матовым. Для этого обрабатываемое стекло накрывают другим стеклом и между ними накладывают слой наждачной пыли или наждачного порошка, смешанного с водой до густоты кашицы. Оба стекла трут друг о друга круговыми движениями до получения ровной матированной

поверхности. В крайнем случае можно пользоваться обыкновенным матовым стеклом. Матовое стекло основательно промывают, высушивают и приступают к нанесению первого слоя.

Первый слой готовится следующим образом:

Обыкновенный яичный белок сбивают в пену, которой дают отстояться в течение 12—24 часов. Отстоянный белок смешивают с водой, вассергласом (жидкое стекло) и едким натром в следующей пропорции:

Белка	8 куб. см
Дистилл. воды	10 "
Вассергласа	2—3 "
Едкого натра	
10% раствора	2 "

Белок можно заменить пивом; для этого берут:

Вассергласа	30 куб. см
Пива	250 "
Едкого натра	
10% раствора	1 "

Приготовленные составы сохраняются плохо, поэтому их следует готовить в небольших количествах. Полученный состав фильтруют. Для того, чтобы покрыть составом пластинку, ее следует положить совершенно горизонтально. Для этого можно воспользоваться ватерпасом.

Раствор наливают на стекло и разравнивают тетивой, показанной на рис. 1.

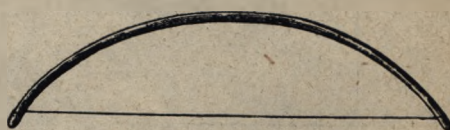


Рис. 1. Тетива

Политому стеклу дают высохнуть на ровном, свободном от пыли, месте (желательно также в горизонтальном положении). Если при наливании и разравнивании жидкости образуются пузыри, то их следует удалить проколом иголкой.

На подготовленную таким способом пластинку наливают слой хромированного желатина, который готовится по следующему рецепту:

Воды	210 куб. см
Хромовых квасцов [1:7]	10—20 капель
Желатина	80 "
Раствора двуххромовокислого калия [1:5]	90 куб. см



РЕЛЬСЫ

Г. Барн (Москва)

Снято Колинсаром Фохтлендера. Август 3 ч. дня. Диафрагма Ф/12,5. Экспозиция $\frac{1}{100}$ сек.

Готовят состав следующим образом: в определенное количество воды вливают раствор хромовых квасцов, затем туда погружают желатин так, чтобы он целиком был покрыт водой.

Сосуд подогревают на водяной бане, при температуре $50-60^{\circ}\text{C}$. Через 15 минут желатин должен раствориться в воде. После этого прибавляют к раствору хромовую соль, слегка подогревают, размешивают и затем медленно остужают. Во время работы следует следить, чтобы желатин не перегревался. Наибольшая температура массы не должна превышать 70°C .

Хромированный желатин в жидком состоянии не светочувствителен, поэтому варку его можно производить на свету. Только при высыхании слой хромированного желатина делается чувствительным к свету.

Раствор желатина перед поливкой следует профильтровать и во время фильтрации следить, чтобы масса не остывала, потому что холодная масса плохо фильтруется.

Когда хромированный желатин приготовлен и профильтрован, приступают к поливке. Для этого подготовленное, как было указано ранее, стекло нагревают до 35°C и помещают на совершенно горизонтальный (нивелированный) стол. В помещении, где производится работа, должно быть достаточно тепла.

При поливке стекла хромированным желатином следует следить за тем, чтобы на поверхности не образовывались пузыри, которые, в случае их появления, необходимо прокалывать. Кроме того, необходима идеальная чистота при работе.

Для того, чтобы слой массы легко было осматривать, под стекло кладут лист белой бумаги.

Полив стекла хромированным желатином следует производить при возможно слабом искусственном свете.

Хромированный желатин от хранения портится и поэтому его следует готовить небольшими порциями.

Расход массы исчисляется из расчета 1 грамма на каждые 25 кв. см. пластинки.

Политую пластинку кладут для просушки в удобно устроенный светонепроницаемый ящик, который можно было бы слегка обогреть. В крайнем случае сушку можно производить в темной комнате, свободной от пыли.

Для более быстрой сушки рекомендуется прибегать к несколько повышенной температуре, т.е. подогревать пластинку до $40-45^{\circ}\text{C}$, помещая пластинку вблизи печи и в строго горизонтальном положении. Когда пластинка высохнет, приступают к печати.

Вкладывают в фотографическую рамку для печати негатив и хроможелатиновую пластинку слой к слою и печатают на рассеянном солнечном свете. Для наблюдения за ходом печати следует рядом печатать, с другого негатива одинаковой плотности, на аристотипной бумаге (светочувствительность хромированного желатина приблизительно равняется светочувствительности аристотипной бумаги).

Когда отпечаток будет достаточно пропечатан, пластинку вынимают из рамки и, промыв в холодной воде, высушивают. Для того, чтобы с полученной таким образом пластинки печатать, ее следует увлажнить.

Увлажнение производится следующим составом:

Глицерина	70	куб. см
Воды	30	" "
Нашатырн. спирта	5	" "
Раствора соли		
повар. [1:10]	12	" "

Пластинку кладут совершенно горизонтально и слегка обливают вышеприведенным составом.

Избыток состава смахивают и подсушивают пластинку сухой тряпочкой, впитывающей влагу, но не отдающей волокон.

Затем пластинку укрепляют, как показано на рис. 2.

Для печати пользуются обыкновенной литографской краской, к которой для разжижения прибавляют немного скипидара.

Для нанесения краски можно пользоваться фотографическим валиком для накатки.

Краску в небольшом количестве накладывают на специальную матовую стеклянную пластинку и раскатывают по ней вдоль и поперек. Накатывать краску нужно чрезвычайно тонким слоем. Для получения оттиска на кли-

ше накладывают лист бумаги и прикатывают ее посредством чистого резинового валика.

Описанным способом можно получить отпечаток на любой бумаге и краской любого цвета и оттенка.

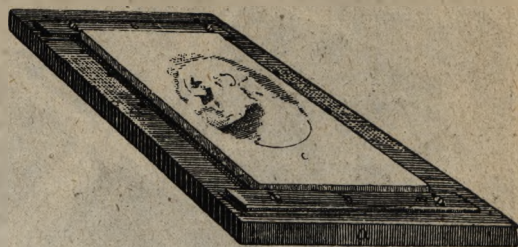


Рис. 2. Укрепление пластинки

Для предотвращения возможных в работе неудач, мы рекомендуем:

1. Для шлифовки стекла брать самый мелкий наждак без крупинок и не сильно нажимать при трении.
2. В случае употребления пива, брать только свежее (некислое) пиво.
3. Весьма тщательно вымыть стекло перед поливом.
4. При фильтровании не давать раствору остывать.
5. Не слишком сильно нагревать массу во избежание свертывания желатина.
6. При копировке избегать перепечатания и тщательно промывать пластинку после копировки.
7. Избегать толстого слоя желатина. Тщательно просушить пластинку после промывки.
8. Употреблять только высококачественный желатин.

ИЗ ПРАКТИКИ ФОТОРЕПОРТЕРА

Установка пластинок, выпавших из кассет во время с'емки

Недостаточная точность обрезки пластинок советского производства иногда приводит к тому, что пластинки при выдвигании крышки кассеты выпадают. Если пластинка выпала до экспонирования, то ею можно пожертвовать, но пластинку заснятую бросать обидно. Кроме того, во многих аппаратах, при выпадении пластинок из кассет, последние бывает очень трудно выдвинуть. В таких случаях мех камеры следует осторожно сложить и так же осторожно надавить на пластинку через сложенный мех. Во многих случаях удавалось таким способом вставлять пластинку в кассету и спасти ценные

снимки. Рекомендуем этот способ фотолюбителям и репортерам.

Замена матового стекла

В случае поломки матового стекла т. Данилов П. (Ст. Школа) предлагает заменить его следующим способом. Взять старый негатив нужного размера, снять с него желатинный слой, предварительно размочив в воде; затем протерев стекло, смазать его тонким слоем гуммиарабика и наклеить на него (лучше прикатать валиком, чтобы не было воздушных пузырьков), листок прозрачной бумаги, в которую обыкновенно упаковывают фотобумагу.

После того, как бумага хорошо приклеится и гуммиарабик высохнет, матовое стекло готово и его можно употреблять в дело.

ПОДПИСЧИКАМ ЗА 1929 г. РАССЫЛАЕТСЯ КНИГА 30-я:

Н. ТРОШИН.—„ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ФОТОГРАФИИ“

120 страниц большого формата, много иллюстраций. Цена 1 р. 50 к.

Продажа в лучших фотомагазинах и газетных киосках.

Высылается по получении стоимости Акц. Изд. О-вом „Огонек“ Москва, 6, Страстной бульвар, 11



НОВЫЙ ДОМ В РАБОЧЕМ ГОРОДКЕ

Б. Вэбер



ТИП КАЗАЧКИ С ТУРКСИБА

С. Голдберг



БАТРАЧКА

А. Шажкин



РАБОТНИЦА

В. Захаров



ЭКСП. СУДНО „ПЕРСЕЙ“

Е. Слудский

КАК ПЕРЕСТРАИВАЕТСЯ ЖИЗНЬ

ОБЗОР НАШИХ МЕЦЦО-ТИНТО

Д. Б.

Чрезвычайная простота форм современных зданий и кубические их очертания привлекают внимание фотолюбителей. Этот сюжет как нельзя лучше передает объем при помощи света и теней. Последнее подчеркивается в снимке тов. Б. Бэбера (Москва), взявшего темой своей работы «Новый дом в рабочем городке». Автор учел освещение на одном из интересных углов дома и, увеличив искусственно контрастность, прекрасно подчеркнул объем и простую конструкцию здания. Однако, недочетом снимка остается «заваленность» здания. Снимок сделан в феврале в 2 ч. дня «Лейкой» с желтым светофильтром при полной диафрагме. $F/3.5$. Экспозиция 1/60 сек.

Ставя перед фотолюбителями во всей широте проблему советского портрета, мы печатаем в этом номере три женских портрета: «Тип казачки с Турксиба» — С. Голиневича (Турксиб), «Батрачка» — А. Шишкина (Советск) и «Работница» — В. Захарова (Москва). Каждый из этих авторов трактует портрет по-своему, что делает особенно интересным сопоставление и сравнение всех трех работ. Портрет казачки сделан в тот момент, когда она случайно увидела фотографа. Это придало ее лицу неподдельность выражения, которая должна быть поставлена во главу угла настоящего советского портрета. Умение сделать портрет «на лету» — составляет достижение этого автора. Исключительно удачным оказался, несмотря на отсутствие достаточной резкости, экзотический фон казачьих типов. Прекрасной же лепкой лица и не менее прекрасной проработкой деталей автор обязан удачному в этот момент освещению.

Совершенно иной по характеру съемки снимок «Батрачка». Здесь присутствие фотографа несомненно обнаружено снимавшейся; однако, непосредственность натуры батрачки исключает возможность позировки. Она смеется, не чувствуя тяжести мешка, и быть может, не-

сколько смущена тем, что привлекла внимание фотографа.

Третьим в цикле рассматриваемых здесь портретов является снимок девушки-работницы в танце. Смеющееся лицо и пластичность движений руки почти выдают инсценировку, но, тем не менее, мы отдаем должную дань высоким техническим качествам снимка и его прекрасному художественно-кинематографическому освещению.

Прекрасен по сочности и игре света и теней снимок тов. Е. Слудского — «Экспортное судно «Персей». Снимок сделан в тяжелых для фотографа условиях — на крайнем севере, зимой. Тем не менее, автору удалось получить великолепный во всех отношениях негатив.

Интересен по игре света и теней снимок А. Аншелевича (Москва) «Электросварка». Попытка передать интересный производственный момент несколько не удалась из-за сильного ореола, но и при этом снимок достаточно хорошо показывает детали этого момента. В композиционном отношении снимок прост и незамысловат, но вряд ли здесь можно было бы придумать нечто более оригинальное. Снято при свете полуваттк в 250 ватт при светосиле $F/4.5$.

Снимок Н. Лисицына (Тифлис) «Новый конь» хорош, хотя и прост по композиции. Это один из многих вариантов передачи в фото трактора. Автор названием подчеркивает эпоху и концентрирует внимание зрителя на мощном тракторе.

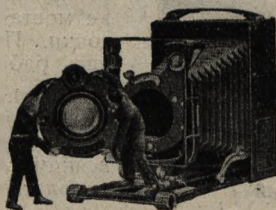
Снимок Я. Клемперта (Ташкент) «На солнышке» изображает, как поясняет автор, ишанка и муллу (священнослужители), которые здорово смеются над проходящими колоннами снявших паранджу женщин. Эта подпись автора пространна и мало убедительна. Этот портрет попов мог быть использован даже, как интересная карикатура.

ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ 1930 г. по льготной цене — 1 р. 50 к. получают лишь те подписчики „Совфото“ которые пришлют доплату до 1 мая 1930 года

С 1 мая заказы на ФОТОАЛЬМАНАХ будут исполняться исключительно по розничной цене — 2 р. 50 к.

Акционерное Издательское
О-во „Огонек“



Москва, 6,
Страстной бульвар, 11.

Приближается окончание одного из крупнейших дел нашей пятилетки — постройка Туркестано-Сибирской железной дороги. В этой постройке, на ряду со службой разнообразного механического оборудования, на ряду со службой автомобиля и радио, немалую роль сыграл фотообъектив.

Роль фотографии на железнодорожном строительстве почти не освещена в печати. Помещая настоящую статью, редакция рассматривает ее как начало более серьезного и постоянного обмена опытом использования фотографии в железнодорожном строительстве. Много, о чем здесь говорится, имеет отношение не только к железнодорожному, но и ко всякому крупному строительству.

С 1927 г. на Турксибе организована постоянная фотосъемка процессов строительства; при этом преследовалась двойная цель. Прежде всего с помощью фотографии наглядно показать важнейшие и наиболее интересные работы на протяжении полутора тысяч километров от Луговой до Семипалатинска. Другая цель постоянной фотосъемки — создать наглядные пособия для внутридорожного пользования.

Организация фотонаблюдения и самое фотонаблюдение на строительстве дороги осуществлены так добросовестно, как этого только можно требовать в условиях Турксиба. На многих участках, еще задолго до того как там начались работы, еще тогда, когда разведывательные партии производили изыскания, фотография уже сказала свое веское слово. Так, например, когда шли споры о Курдайском и Чокпарском вариантах, некоторые сторонники Курдоя доказывали, что на Чокпаре нет воды. На Чокпарский перевал был послан фотограф. Он привез с собой ряд снимков, по которым видно было, что вокруг Чокпара — цветущие долины и масса воды. Плюс к официальным материалам фотоснимки дали перевес Чокпарскому направлению.

В непосредственной работе техническое руководство Турксиба с помощью фотоаппарата сумело дать строительным участкам ряд важнейших указаний. На участки были разосланы фотоинструкции о правильном обращении с компрессорами и тепловозами и, благодаря фотографиям, удалось спасти не одну машину от преждевременной поломки и порчи.



На Чокпаре во время изысканий

Постройка искусственных сооружений, в частности, железобетонных труб, на многих участках также была облегчена благодаря тому, что на ряду с техническими расчетами и описаниями работ и проектами, на участки были посланы снимки с правильных и неправильных работ по устройству железобетонной арматуры.

Десятки раз руководители строительства и различные комиссии при обследовании работ прибегали к помощи фотографии, чтобы увидеть и показать другим всякие неурядицы на участках. Фотоснимок оказывался неумолимым критиком и разоблачителем всяких свалок, где пропадали в большом количестве ценные материалы, инструменты и оборудование. Можно



Скрепер в работе

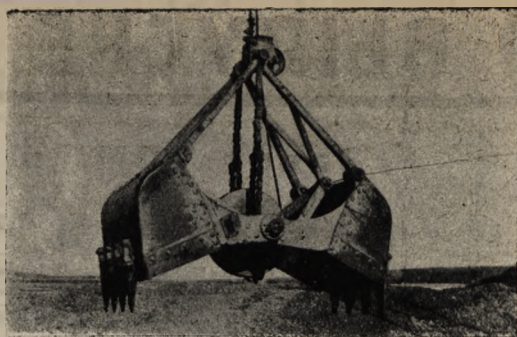
смело сказать, что во многих случаях, благодаря фото, удалось ускорять темпы, сокращать сроки работ на ряде искусственных сооружений. Так, например, с помощью фотографии в достаточной степени облегчилось наблюдение за постройкой Илийского моста. Фотограф Турксиба время от времени представлял управлению ряд снимков, сделанных на постройке моста в разные периоды с одной и той же точки. По фотографиям видно, как подвигалась работа за определенное время.

Понятно, наличие фотографий не исключало необходимости личного живого руководства строительством на местах, но фотографии во всяком случае во много раз облегчали это руководство.

Недавно на Турксибе испортился новый экскаватор, только что полученный из Америки. Оказалось, что ковш экскаватора был сделан из плохо сваренного железа. Надо было послать протест американской фирме, доставившей негодный ковш. И здесь на помощь пришла фотография. Снимки ковша были посланы в Америку.

Взрывные работы на Турксибе также иллюстрируются рядом снимков. Опыт взрывных работ представляет исключительный интерес. Снимки показывают процесс организации взрыва с момента начала перфораторного бурения и до того, как на месте огромных скал получается готовая выемка, а взорванная порода ложится почти готовой насыпью на место, заранее предназначенное для этого подрывниками и строителями.

В известной, правда, недостаточной степени фотография пыталась притти на помощь быту



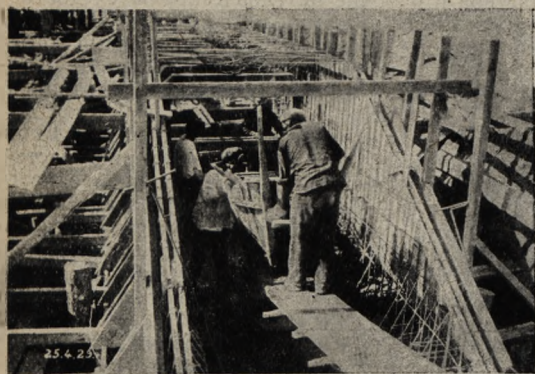
Храповый ковш

Интереснейшие и важнейшие для каждого строителя снимки могут видеть далеко не все, кому это необходимо. До сих пор не налажен обмен снимками не только с другими строительствами, но даже и между южной и северной частью Турксиба.

А как это важно и необходимо! Сколько можно было бы избежать ошибок, сколько сэкономить средств и энергии! Наладив постоянное фотонаблюдение над строительством, управление Турксиба не позаботилось о должном его использовании. Фотография обходится одной южной части Турксиба около 6 000 руб. в год. Это, пожалуй, слишком дорогое удовольствие только для того, чтобы представлять фотографии к годовым отчетам или делать из них хорошие альбомы «для истории». Необходимо фотонаблюдение в полном смысле слова. Затрата на фотонаблюдение работ окупится с лихвой, какая получится от правильного использования фотографий.

Кроме того, опыт Турксиба показывает абсолютную необходимость более или менее постоянного кинонаблюдения на крупных стройках и, в частности, на ж.-д. строительстве. Какой обильный материал могла бы дать кинофильма с самого начала и до конца работ на том же Турксибе! Эта же фильма была бы богатейшим пособием для студентов техникумов и транспортных вузов, для рабочих строителей и инженеров!

На Турксибе не было кинонаблюдения. На Турксибе фото, хотя на него и тратились значительные средства, было в достаточной степени в загоне и слабо использовывались. То и другое необходимо усилить, если мы хотим действительно культурно строить. Надо в полном смысле слова одновременно со службой связи, автотранспорта и прочих подсобных предприятий призывать на каждое новое строительство фото- и кинослужбу.



Бетонировка трубы

работников Турксиба. Были засняты невероятно тяжелые жилищные условия рабочих и инженеров Турксиба, одинаково переносящих и летний зной, и песчаные бури, и зимние холода, заносы и бураны. Засняты моменты рабочего снабжения (кооператив в землянке и т. п.). Отдельными кадрами и коллекции фотографии представлено социалистическое соревнование.

Но большая служба, которую сослужила фотография на Турксибе, была бы во сто крат значительней, если бы фотография была использована несколько иначе, чем это есть на самом деле. К сожалению, благодаря сугубо строгому отношению к фотографированию на строительстве, богатая коллекция фотоиллюстраций оказывается доступной самому ограниченному кругу лиц в управлении Турксиба.

Ты не советский фотограф, если не отдаешь все свои фотознания и все свое фотоискусство делу пропаганды пятилетки, социалистического соревнования, коллективизации, если с аппаратом в руках не участвуешь в социалистическом строительстве и классовой борьбе.

Завод ТОМП в Ленинграде. Первые аппа

НА ЗАВОДЕ ТОМП

Пользуясь своим пребыванием в Ленинграде на фотолюбительской конференции ОДСК, я посвятил один день осмотру завода ТОМП и выяснению положения с фотоаппаратурой.

Четыре часа, проведенные мною в цехах, оставили неизгладимое впечатление. Механический, оптический и другие цехи производства ТОМП оборудованы многочисленными автоматами и приспособлениями. Поражают высокая техника и рационализация производства, подъем и энтузиазм рабочих, сознательно относящихся к своей ответственной работе по выпуску кино-проекторных аппаратов ТОМПа (№ 4 для города, кинопередвижек ГОЗ для деревни и фотоаппаратуры для нашего массового фотодвижения).

Раз'яснения давал председатель треста т. Трофимов.

Интересны процессы выработки из грубого на вид оптического стекла линз и об'ективов, резка, калибровка, отделка, шлифовка. Из грубого, непрозрачного или толстого стекла многообразных сортов выходят в результате сложнейших и многочисленных процессов сверкающие, как алмазы, линзы об'ективов.

Далее идет контроль и проверка посредством лупы качества стекла и выявление малейших недочетов.

На заводе серьезно поставлена научно-исследовательская работа, организованная при помощи новейших и сложнейших приборов по последнему слову науки. Научная работа помогает при определении качества и пригодности сырья и различных сортов его (металла и стекла), разрывов, износа частей и мест износа в работе. Изобретательская мысль инженеров, мастеров и рабочих чувствуется на каждом шагу.

Ударничество существует во многих цехах. В день моего посещения 29 рабочих (если не

ошибаюсь, сборочного цеха) пришли в заводоуправление с заявлением о том, что они, ознакомившись с интенсивным производственным заданием для завода по выпуску киноаппаратуры для деревни в марте месяце, отказываются от своих выходных дней.

Общественные организации завода, видимо, ведут большую работу по вопросам производства и политического воспитания.

Я видел десятки штампов и фотоаппаратуры. Мастера и рабочие не удовлетворяются достигнутыми результатами и зачастую сидят по собственной инициативе над штампами, стремясь еще более упростить, ускорить и рационализировать штамповку частей фотоаппарата.

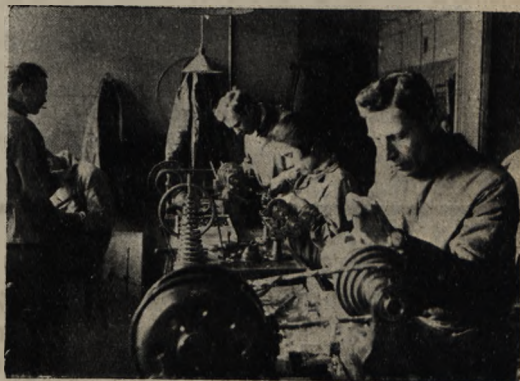
Механический цех, отделы заготовок, контроля, учета, станки по изготовлению частей, слесарный, кузнечный и лакировочный отделы, сборка и т. д.— все это кажется вначале каким-то хаосом, а потом видишь конечные результаты и склады готовой киноаппаратуры и запасных частей к ним. То же в оптическом цехе — единственном у нас широком фабричном производстве СССР.

На заводе ТОМП — 2 000 рабочих, в их числе много комсомольцев и партийцев. Нет сомнения, что завод имеет блестящую перспективу в производстве фотоаппаратов. Это лучше всего доказываются результатами более раннего производства ТОМПа — выпуском проекционной аппаратуры. Наш проекционный аппарат «ТОМП № 4», — сложнейшая изящная машина, последняя усовершенствованная модель, в которой учтены на опыте все необходимые приспособления и рациональная конструкция, получил признание за границей.

Не удивляешься, когда завод предпочитает в интересах качества несколько задержаться с темпами выпуска фотоаппаратов и дать действительно выверенный и доброкачественный



Полировка об'ективов



Соединение линз об'ектива с оправой

АППАРАТОВ

ты «ЭФТЭ» в Москве

аппарат. Хочется верить на основе опыта ТОМПа по выпуску проекционных аппаратов, что завод сможет снизить вдвое выпускную производственную цену своего квалифицированного фотоаппарата.

Детали модели фотоаппарата штампуются быстрым темпом. Сборка еще не начинается. Завод намерен выпустить 2.500 фотоаппаратов (с анастигматом 1:4,5 и двойным растяжением меха) в течение апреля и мая.

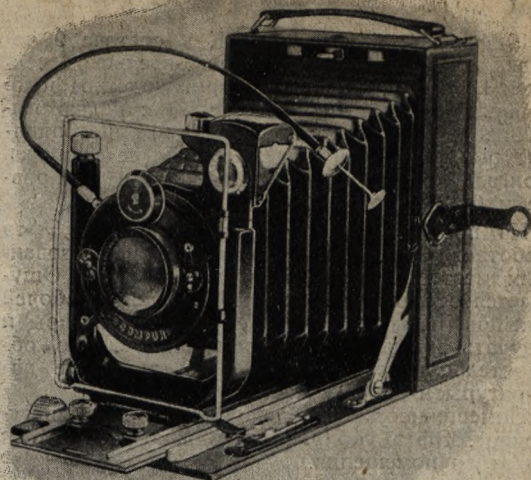
Пока еще получено только 4.000 затворов Компур. К производству собственного затвора типа Компур завод готовится, но до выпуска его может пройти год-два. Все остальные части аппарата ТОМП — его собственного советского производства.

Четырехэтажное помещение всех цехов завода становится чрезвычайно тесным для производства ТОМПа. Введение нового производства фотоаппаратуры и расширение выпуска киноаппаратуры по планам нашей кинопятiletки настойчиво требуют расширения территории производства. Нет места для сборки фотоаппаратов.

Завод достраивает сейчас новый огромный 4-этажный корпус на своей территории, который войдет в производство ТОМПа с июня текущего года. К постройке намечены еще четыре корпуса. Старый корпус окажется зажатым в середине новых корпусов-гигантов, протяжением в $\frac{1}{4}$ километра каждый. Корпуса должны быть выстроены к концу пятилетки. И тогда это будет завод-гигант, единственный в Европе.

В новом здании — вчерне отделанные помещения для цехов, непрерывно тянущиеся на $\frac{1}{4}$ километра, помещения, где будут стоять сотни станков, где будут транспортирующие механизмы, работы по конвейеру.

Завод занят сейчас тем, что разрабатывает рационализацию сборки фото и киноаппаратов по конвейеру, чтобы каждый процесс установки корпуса, посадки каждой детали отдельным



Фотоаппарат Томп'а

человеком, занял бы при движении по конвейеру 30 секунд.

Будем требовать ускорения выпусков фотоаппаратуры заводом ТОМП. Советского фотоаппарата ждет город, ждет и коллективизирующаяся деревня.

Даешь добротный советский фотоаппарат!

Г. Болтынский.

Январские надежды на ТОМП, бывшие у всех организаций, начинают блекнуть. По последним сведениям есть опасения, что ТОМП не справится в этом году с выпуском советской фотоаппаратуры.

Если выпуску фотоаппаратуры заводом ТОМП грозит срыв, то это может иметь катастрофическое значение для массового фотолюбительства и фотопромышленности.

В настоящее время собираются и в ближайших номерах будут опубликованы новейшие сведения по этому вопросу.

Г. Б.



Сборка фотоаппаратов



Соединение корпуса с крышкой

18 февраля бригада ОДСК в составе 9 человек, выделенная фотокинолюбительской секцией ЦС сделала налет на производство фотоаппаратуры Эфтэ («Фото-Труд») с целью выяснить положение с производством фотоаппаратуры Эфтэ, причину задержки ее выпуска. Бригада посетила мастерские Эфтэ на Покровке и Сретенском тупике.

На производстве фотоаппаратуры у Эфтэ работает 78 человек. Высококвалифицированных мастеров всего несколько человек. Ощущается отсутствие квалифицированной рабочей силы на рынке. Приходится набирать кадры и обучать их на самом производстве. Это обстоятельство сказывается и на задержке аппаратуры и на ее качестве.

Помещение для производства явно недостаточное. Эфтэ собираются, однако, выгнать и из этого помещения.

Оборудование, в общем недостаточное и довольно примитивное. Значительная часть работы уходит на приспособление машин и станков. Специальное zahraniчное оборудование почти отсутствует. Инженеры, высококвалифицированные технические руководители, отсутствуют. Заграничный опыт (в настоящем смысле этого слова) не изучен.

В этих условиях среднему по квалификации руководящему техническому персоналу приходится все «изобретать» самому, вновь докапываться до каждой мелочи на основе эксперимента, приспособлений и изобретения «своих приемов». Аппаратура получается грубоватой и слишком массивной.

Положение с сырьем неудовлетворительное и грозит срывом намеченному производственному плану. Корпусов алюминиевых наштамповано на 20 февраля 2 000 штук, деталей и частей к фотоаппаратам наштамповано значительно больше. Эфтэ получает в ближайшие дни 3 тонны алюминия, которого хватит на 6 000 корпусов для фотоаппаратов. Будет ли алюминий для намеченных 25 000 аппаратов, неизвестно. Неизготавливаемые у нас и импортируемые затворы для аппаратов Эфтэ (типа «Варио») имеются в количестве 4 500 штук.

Будет ли дана валюта на остальное количество затворов, неизвестно. Эфтэ разрабатывает план организации производства собственных затворов типа «Варио», но осуществить это можно будет не ранее чем через год или полтора, при условии получения нужных для этого импортных машин, на что сделана заявка. Производство не обеспечено сталью, калиброванной латунью, бархатом. Можно считать производство обеспеченным кожей для меха и простейшими объективами (советского производства). Для второго, более совершенного типа аппарата Эфтэ (с анастигматом 1:4,5 Кук) объективами производство не обеспечено. Корпуса фотоаппаратов будут изготавливаться также и из железа, что уменьшит потребность в алюминии.

Планового, точного, бесперебойного выпуска фотоаппаратов в этих условиях от Эфтэ ожидать не приходится. Финансовое положение Эфтэ не позволяет расширить производство фотоаппаратуры.

Сборка аппаратуры из наштампованных частей началась. Сейчас подготавливается к выпуску модель 9×12 с перископом (частично — 900 штук, с заграничными анастигматами 1:6,3), с одинарным растяжением меха и алюминиевым корпусом.

Вследствие малого количества людей, работающих по сборке, и отсутствия рационализации и детального разделения труда, сборка происходит медленно. На 18 февраля Эфтэ выпустило и сдало Центросоюзу **первые 10 аппаратов**. Обещает выпускать в дальнейшем по 10 штук и, при увеличении штата по сборке, — до 15—20 штук в день с тем, чтобы довести выпуск в дальнейшем до 1 000 штук в месяц. Твердой расценки фотоаппаратуры нет. Примерная расценка: 1) первая модель (I вариант: алюминиевый корпус, анастигмат заграничный 1:6,3) — 80 р.; 2) первая модель (II вариант: алюминиевый корпус, объектив-перископ советского производства) — 45 р. и 3) первая модель (III вариант: железный корпус, объектив-перископ советского производства) — 25 р.

В Ы В О Д Ы

1. Недостаток квалифицированных кадров не вполне гарантирует чистоту работы и качество отделки.

2. Намеченный план при необеспеченности сырьем и квалифицированной рабочей силой стоит под угрозой срыва.

3. Модель аппарата приемлема, вопрос лишь в качестве.

4. Производство должно быть поддержано и развито общественными и планирующими организациями. Особенно требуется: со стороны ВСНХ — помощь в посылке инженерных кадров на постоянную работу и контроль над производственными процессами; со стороны Наркомторга — помощь в выпуске импортного оборудования и затворов, заблаговременное бесперебойное снабжение дефицитным для производства сырьем.

5. Необходимо обратить внимание Эфтэ на рационализацию и механизацию производства для ускорения работы в условиях отсутствия достаточного кадра квалифицированной рабочей силы.

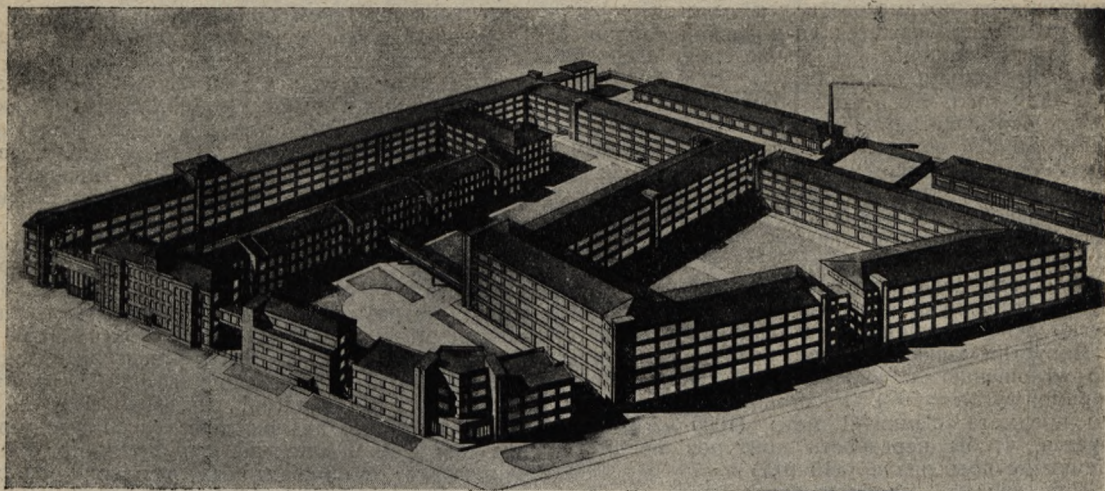
6. Общественность, в лице ОДСК и журнала «Советское Фото», должна неослабно следить за производством Эфтэ, вскрывать недочеты, помогать изживать болезни и поднимать кампании в соответственных организациях и в печати по поводу положения с производством аппаратуры у Эфтэ.

7. Бригада считает необходимым поставить перед Моссоветом вопрос о твердом закреплении помещений для производства фотоаппаратуры за Эфтэ.

8. Считать необходимым, чтобы первые несколько десятков фотоаппаратов, изготовлен-

ных Эфтэ, были в течение ближайших дней с тем, чтобы после всех соответствующих указаний недочеты были бы устранены.

Болтянский (ЦС ОДСК), Тимофеев („Сов. Фото“), Бунимович („Сов. Фото“), Брагинский (Центросоюз), Румянцев (кружок рабкоров „Правды“), Ганюшин (Моск. ОДСК), Петров Н. Д., Юровский, Виленский (газета „Кино“).



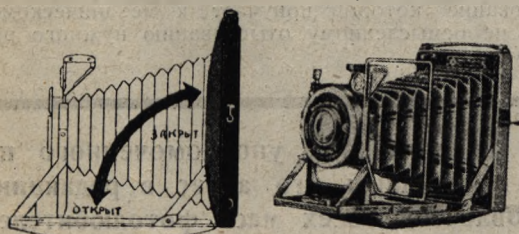
Общий вид завода ТОМП после реконструкции

ЗАГРАНИЧНЫЕ НОВИНКИ

Оригинальная модель фотоаппарата

В погоне за уменьшением объема и веса фотоаппарата одна из иностранных фирм (Гюте и Торш, Дрезден) выпустила в продажу аппарат типа обычной универсальной складной камеры, но не с плоской, а вогнутой откидной доской. Благодаря этому, удалось боковые стенки корпуса сделать весьма узкими.

На первый взгляд кажется, что камера эта чрезвычайно плоска и компактна, в действительности же общая толщина камеры почти не уменьшилась. На наш взгляд это искажение обычного типа такой камеры сделало ее менее удобной, т. к. камера потеряла устойчивость на плоских поверхностях, тем не менее, как оригинальная, хотя и не рациональная, модель-камера пользуется за границей успехом.



Камера „Этун“ фирмы „Гюте и Торш“

Грелки для фотографических растворов

Для подогревания фотографических растворов в процессе работы за границей выпущены специальные электрические грелки.

Грелки изготавливаются в трех моделях — для кюветы, для конической и для прямой мензурок. Особенно интересной и удобной является грелка для кюветы, которая на специальной подставке укрепляется на стенке кюветы и опускается в раствор. Когда последний примет нужную температуру, грелка подымается и кладется на рогадку, прикрепленную к другой стенке кюветы. При помощи этой грелки представляется возможным подогревать проявитель очень быстро, что в условиях работы в холодном помещении представляет большие удобства. Стоимость грелок не высока. Грелки изготовляются для различного вольтажа.



Грелки для фоторастворов

Ю. ЛУКАШЕВИЧ

Для определения экспозиции при съемке движущихся предметов в тех случаях, когда под рукой не окажется специальной таблицы, приходится прибегать к вычислению экспозиции при помощи формулы.

В виду того, что в этой формуле приходится оперировать метрами и миллиметрами, вычисление по ней является громоздким и трудным. Это обстоятельство и побуждает рекомендовать готовые таблицы. Но за неимением таблицы, необходимо уметь самым простым и легким способом вычислить экспозицию в уме.

Для этой цели нам нужно запомнить исходную (отправную) экспозицию для каких-то легко запоминающихся условий съемки.

Допустим такие условия: предмет движется по отношению к аппарату перпендикулярно (прямой угол $= 90^\circ$). Расстояние от аппарата до предмета съемки—1 метр (1000 мм.) Требуется, чтобы нерезкость контуров предмета съемки не превышала $1/10$ (0,1) мм.

При данных условиях экспозиция

$$Э = \frac{\text{расстояние} \times \text{нерезкость}}{\text{скорость движения} \times \text{фокусное расстояние}}$$

т.е. для данных условий

$$Э = \frac{1.000 \text{ мм} \times 0,1 \text{ мм}}{1.000 \text{ мм} \times 10 \text{ мм}} = \frac{1}{100} \text{ сек.}$$

Эти исходные условия и экспозицию нам легко запомнить навсегда.

Вычисления для других условий показывают, что:

1. при увеличении расстояния до предмета съемки;

2. при допущении большей нерезкости и

3. при движении предмета по отношению к аппарату под углом, меньшим чем 90° — экспозиция удлиняется во столько раз, во сколько раз данная цифра больше цифры в исходном примере (как исключение, съемка, по отношению к движущемуся предмету под углом в 45° допускает удлинение экспозиции в 2 раза, а под углом в 1° — прямо на аппарат — в 3 раза).

И наоборот:

1. при увеличении скорости движения предмета съемки и

2. при удлинении фокусного расстояния объектива — экспозиция укорачивается во столько раз, во сколько раз данная цифра больше цифры в исходном примере.

На нескольких примерах закрепим в памяти вышеизложенное.

Пример 1. Требуется произвести съемку движущегося предмета аппаратом, объектив ко-

торого имеет $F=10$ см. Остальные условия те же, что в исходном примере.

Очевидно, что искомая экспозиция будет короче исходной во столько раз, во сколько раз $F=10$ см больше $F=1$ см т.е. в 10 раз, и будет равна 0,01 сек. ($1/100:10=1/1000$ сек.).

Пример 2. Требуется произвести съемку аппаратом с объективом $F=20$ см предмета, движущегося на расстоянии 10 см от аппарата со скоростью 5 м в секунду. Остальные условия, что и в исходном примере.

Мы знаем, что удлинение фокусного расстояния и увеличение скорости движущегося предмета укоротят исходную экспозицию в $20 \times 5 = 100$ раз; но зато увеличение расстояния до предмета съемки удлинит экспозицию в 10 раз; таким образом, искомая экспозиция будет короче исходной в $100:10=10$ раз, т.е. будет $=0,01:10=0,001$ сек. ($1/1000$ сек.).

Очевидно, что на практике все данные условия для съемки движущегося предмета будут отличаться от приведенных в исходном примере. В таком случае потребуется сначала перемножить между собой цифры, требующие укорочения исходной экспозиции, а затем цифры, требующие удлинения ее.

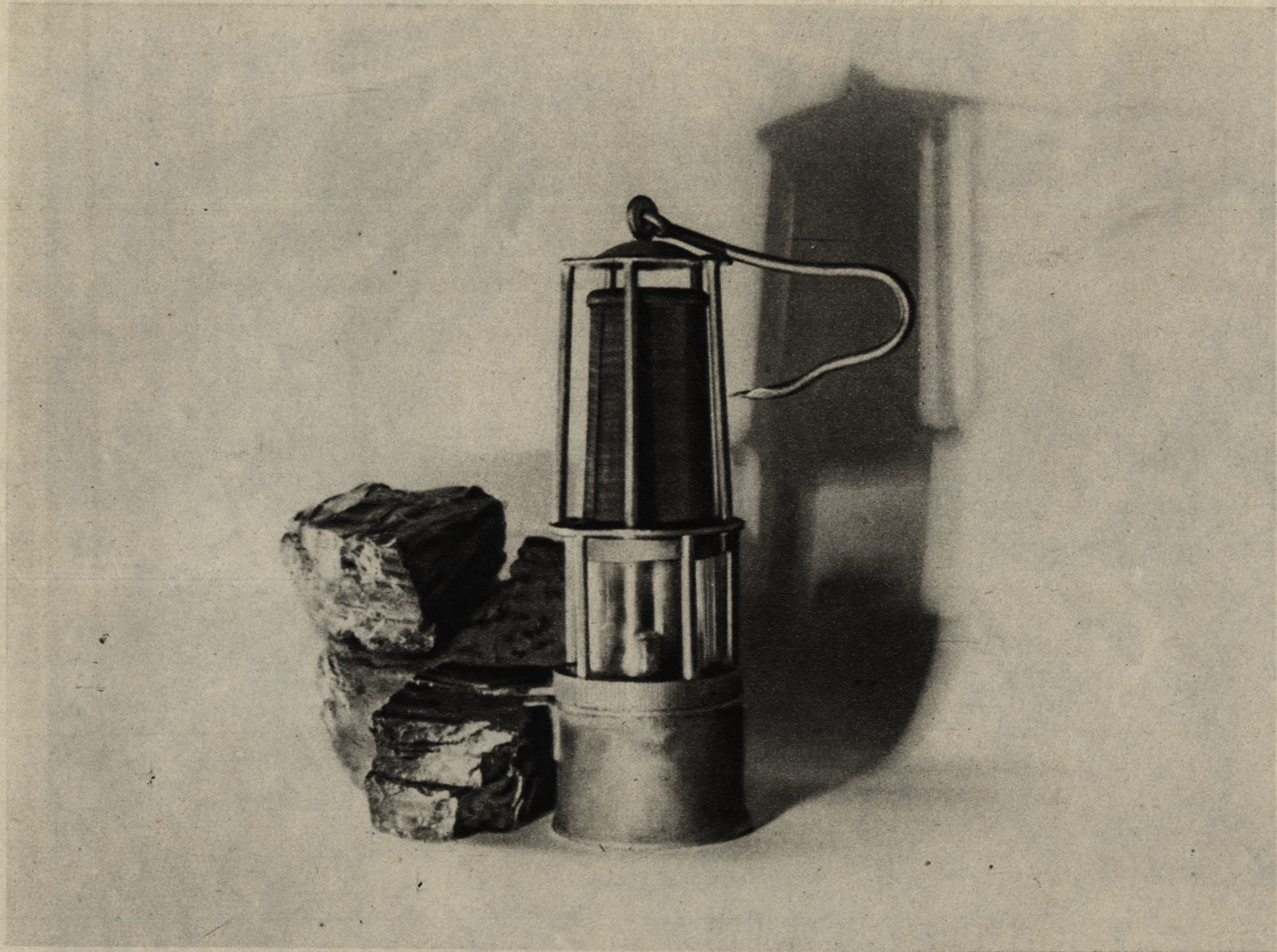
Большее произведение разделить на меньшее и на частное разделить или умножить исходную экспозицию (в зависимости от того, какой признак получило большее произведение—признак ли для укорочения или для удлинения исходной экспозиции).

Пример 3. Объектив $F/30$ см. Расстояние до предмета съемки 7,5 метров. Скорость движения предмета—2 метра в секунду. Съемка под углом в 45° . Допустима нерезкость в 0,2 мм. Какова экспозиция?

Цифры 30 и 2 требуют укорочения экспозиции в $30 \times 2 = 60$ раз. Цифра 45° допускает удлинение в 2 раза, цифра 7,5— в 7,5 раза, а цифра 0,2— в 2 раза, всего в $2 \times 7,5 \times 2 = 30$ раз. В итоге нам потребуется все же укоротить исходную экспозицию во столько раз, во сколько 60 больше 30, т.е. в 2 раза. Таким образом искомая экспозиция будет $0,01:2=0,005$ (1/200 сек.).

Конечно, на практике не так гладко подбираются цифры и приходится перемножать и делить не целые числа. Возможно, что придется прибегнуть и к карандашу, но усвоение вышеизложенного навсегда избавит фотолюбителя от заботы иметь при себе таблицу, пользование которой причает к механическому, а не осмысленному отыскиванию нужного результата.

Каждый фотокружок должен выделить специального уполномоченного по связи с журналом „СОВЕТСКОЕ ФОТО“ и сообщить его адрес в редакцию. Только это обеспечит организованное вовлечение всех масс фотолюбителей в строительство своего журнала.









На страницах «Советского Фото» разбросано большое количество инструктивного материала по самым разнообразным вопросам, материала нужного, жизненного. Он лишь отчасти систематизируется при самом помещении его в журнал, принимая в этом случае форму того или другого курса; сюда относятся, например, серии статей «Шаг за шагом», «Как работать в фотокружке» и др. Особенность периодического издания такова, что известная разбросанность сведений является для него неизбежной. Читатель знакомится с журналом от номера к номеру и часто находит в нем указания, имеющие к нему прямое отношение, как раз ему нужные. Но спустя несколько месяцев читатель забывает, в каком номере журнала было помещено то или другое полезное указание. В поисках проходит много времени. Журнал издается уже пятый год; за это время в нем было дано очень много нужного материала, и отыскание его становится чем дальше, тем труднее. Правда, значительную помощь в поисках оказывают помещаемые в журнале в конце каждого года алфавитные указатели. Указатель помещается только один раз, в конце года, а на протяжении одиннадцати с половиной месяцев читатель не имеет никакого общего указателя. А что сказать про поиски материала, который не помнишь, в каком году помещен в журнале? В этих случаях приходится пересматривать алфавитные годовые указатели за несколько лет, если не за все годы издания журнала.

Лучше всего каждому читателю вести подвижной (карточный) алфавитно-предметный указатель, в котором материал журнала следует разбивать возможно детальнее. Так, например, на отдельные карточки (листки) следует заносить такие названия как: затвор, клей, лак, объектив, проявитель, ретушь, све-

тофильтр, стенгазета, с'емка, фиксаж, фотокружок и т. д.; названия должны быть кратки и практичны. На каждом листке, в последовательном порядке следует записывать материалы, относящиеся к данному предмету с помещением полного названия статьи (заметки), фамилию автора, год, номер и страницы журнала. Многие материалы придется помещать на нескольких листках под разными названиями, если содержание этих материалов имеет многостороннее значение. Так напр., статью Глебова «Шторный затвор и его постройка», помещенную в № 22 журнала за 1929 г. (стр. 701), можно занести на листках под названиями: 1) «Самодельные приборы» и 2) «Затвор». Иногда вместо названия статьи придется записывать краткое обозначение содержания какой-либо ее части, почему-либо имеющей особое значение. Так, например, в статье Пиотровского «Фотография и физкультура» (1926 г. № 4, стр. 99) приведен способ Русецкого для проявления сильно недодержанных снимков. Эту статью следует поместить на листках: «Семка», «Спортивная с'емка», а проявление сильно недодержанных снимков из этой статьи (там же, стр. 103)—на листке: «Проявители и проявление». Самые листки складываются в стопку в алфавитном порядке. Следует заметить, что, составляя указатель собственными силами, гораздо лучше знаешь его структуру и сразу определяешь, под каким названием нужно искать тот или другой материал. Отыскание занимает буквально полминуты. Не следует думать, что составление указателя за 4 года представляет большую трудность: работа ведется путем перелистывания журнала и беглого просмотра статей. По составлении указателя за прошлое время, текущие номера регистрируются немедленно после их прочтения. Тогда материал всего издания будет буквально в любую минуту «в руках»



У ЗАВОДА

И. Соловейчик (Минск)



ЕСТЬ КОНТАКТ!

М. Хан (Москва)

Снято Тессаром. Август. Диафрагма Ф/8. Экспозиция $\frac{1}{125}$. Пластика 276 по Х и Д

СТРОИМ „СОВЕТСКИЙ ФОТОГРАФ“

ВЫЗОВ ФОТО-КИНО-ЛЮБИТЕЛЬСКОЙ СЕКЦИИ ЦС ОДСК

Фото-кино-любительская секция ЦС ОДСК, собрав 50 рублей среди части членов секции, решила продолжить этот сбор и постановила вызвать на взнос 500 рублей на постройку самолета Фото-хим. трест, ТОМП, ЭФТЭ и фото-кино-отдел Центросоюза. Соответствующие письма посланы Центральным советом ОДСК. Кроме того, фото-кино-любительская секция ЦС ОДСК вызвала фабзавместкомы этих пред-

приятий произвести сборы на самолет среди рабочих и служащих ТОМПа, Фото-хим. треста и ЭФТЭ, число которых превышает 3 000 человек.

Редакция ждет отклика на этот вызов и в свою очередь вызывает артель Эра (Ленинград), Астра (Рязань), всех студентов фото-кино-техникума в Ленинграде и Государственного кино-техникума в Москве.

Самолет „Советский Фотограф“, специально оборудованный для аэро-фото-съемок, должен быть построен и Ты должен не только сам принять участие в сборе средств на его постройку, но и привлечь к этому своих товарищей.

Происходившая в конце февраля в Ленинграде областная конференция фотолюбителей, созданная оргбюро ОДСК в Ленинграде, приняла постановление об организации широких сборов на самолет «Советский Фотограф» среди фотокружков и фотолюбителей Ленинграда и области.

Проведение в жизнь этих сборов поручено избранному конференцией бюро фото-кинолюбительской секции Ленинградского областного ОДСК.

Происходившее 11 февраля совещание фотокружков пролетарского студенчества Москвы, созданное Московским бюро Пролетстуда, постановило организовать сборы на самолет среди студенческих фотокружков г. Москвы.

Приветствуя инициативу пролетарского студенчества, редакция «Советского Фото» предлагает Центральному бюро Пролетстуда организовать сборы на самолет среди всех студенческих фотокружков СССР.

ВНОСИМ И ВЫЗЫВАЕМ

Руднянская Горячейка ОДСК (п/о. Рудня, Смол. губ.) вносит 12 р. 81 к.

Тов. И. Цымбалов (Матвеев Курган) вносит 5 рублей.

Тов. Е. Тикстинский (Ив.-Вознесенск) вносит 10 рублей и вызывает всех фотолюбителей и профессионалов.

Фотокружок Ленинградского бумсиндиката (Ленинград) вносит 5 рублей.

Фотокружок Научно-испытательного института (Москва) вносит 38 р. 50 к. и вызывает фотокружки: Управления военно-воздушных сил РККА; Военно-воздушной академии РККА; Центрального дома Красной армии им. Фрунзе и других авиационных частей.

Тов. А. Козаков (Полтава) вносит 2 р. 50 к.

Тов. Н. Гулев (Богородск) вносит 1 р.

Тт. Пенсон и Клемперт (Ташкент) вносят 20 рублей и вызывают тт. Шухатовича, Рушковица, Зельмановича и Либина (Ташкент), а также Ташкентское окр. отд. ОДСК.

Ячейка ОДСК при школе им. Энгельса (г. Вятка) вносит 4 р.

Ячейка ОДСК при кинотеатре «Таганский» (Москва) вносит 20 р. и вызывает ячейки при кинотеатрах «Великан», «Горн» при заводе «Красный Факел» (Москва) и др.

Тов. Строгинский (Колпино) вносит 3 р.

Тов. Игнатов Н. (Москва) вносит 3 рубля (гонорар за снимок, помещенный в № 4 нашего журнала) и вызывает всех авторов снимков, помещенных в этом номере.

Фотокружок клуба им. Загорского (Москва) вносит 9 р. 25 к. и вызывает фотокружок клуба строителей им. Дзержинского.

Тов. С. Кулагин вносит 3 рубля (гонорар за снимок) и вызывает всех авторов, помещающих свои снимки в журнале «Советское Фото».

Тов. Н. Мамаев (Тамбов) по вызову редакции «Советское Фото» вносит 1 руб. и вызывает всех членов Тамбовск. фотогр. о-ва.



В ОБЛАКАХ

В. Тюрин (Москва)

Снято в школе в июле, 1 ч. дня Гелиаром Ф/4,5. Экспозиция 1/100 сек.

Недавно на страницах журнала подчеркивалось слабое участие фотолюбителей в отображении быта советской женщины-работницы. Этот упрек по адресу любителей вполне заслуженный. В редакцию иногда поступают образцы работ фотолюбителей, старающихся приблизиться к этой теме. Но все ли ее понимают надлежащим образом? Как пример непонимания, мы приводим снимок К. Гордиенко (Харьков), названный им «На фронте решетки». Автора привлекла игра света и теней решетки, и он поместил на фоне этих теней фигуру женщины. Если ракурс снимка оказался удачным для решетки, то он оказался совершенно неудачным для фигуры женщины. Выпирающие на переднем плане ноги непропорционально грандиозны по сравнению со всей фигурой. Указывая на эти технические недочеты снимка, мы не считаем необходимым останавливаться на социальной никчемности его; это очевидно из содержания снимка.



НА ФОНЕ РЕШЕТКИ

К. Гордиенко



ПОРТРЕТ МАЛЬЧИКА

В. Архипов

доход на Двине». Отводя самому ледоходу лишь четвертую часть снимка, автор остальные три четверти снимка уделит берегам и строениям; это обогатило снимок в композиционном отношении.

Автор не сообщает условий с'емки, но их трудно установить из самого снимка. Снимок, очевидно, сделан весной, в яркий солнечный день. Судя по движению паровозного дыма, снимок сделан со скоростью не менее чем 1/100 секунды. Поразительная глубина резкости говорит о высоких качествах объектива.



В ЛЕДОХОД НА ДВИНЕ

Лабзин

Чрезвычайно выразительно передал лицо мальчика тов. В. Архипова (Москва, фотокружок Бутырского химического завода). Несмотря на яркий солнечный свет, автору удалось избежать обычных в таких случаях контрастов и получить ряд приятных полутонов, подчеркивающих выразительность и лепку лица. Некоторая мягкость контуров здесь оказалась очень полезной.

Снимок сделан в июне, в 12 час. дня, при диафрагме $F/6,8$ с экспозицией в 1/100 секунды.

Весьма богат деталями и поразителен по резкости снимок тов. Лабзина (Вольск) «В ле-

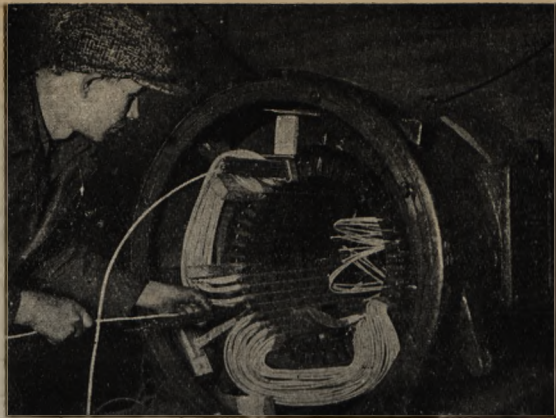
Снимок М. Каценко (Москва «Пастухи» интересен по очертаниям фигур, но излишне контрастен: без всяких деталей в тенях. К недостаткам снимка следует отнести также отсутствие воздушной перспективы, что является, очевидно, следствием применения длиннофокусного объектива. Весь горизонт и даль поля выпирают на первый план и кажутся стеной. Снимок маловыразителен и скучен.

Неплох по технике и снимок тов. А. Пузанкова (Москва, фотокружок Управления военно-воздушных сил РККА) «Обмотка якоря динамомашин». Небезынтересен и самый сюжет снимка, отражающий процесс, мало из-



ПАСТУХИ

М. Каценко



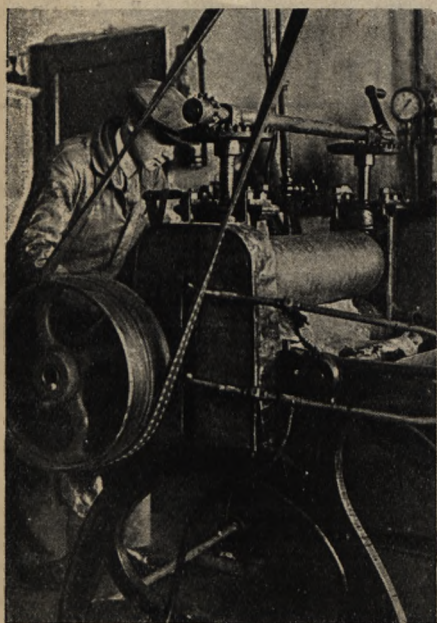
ОБМОТКА ЯКОРЯ ДИНАМОМАШИНЫ А. Пузанков

вестный широким массам, но снимок, статичен и в композиционном отношении мало удачен. Нам кажется, что поворот камеры влево, вследствие чего мотор переместился бы в правую часть снимка и вся фигура рабочего вошла бы в кадр, пошел бы на пользу снимку. Снимок сделан «Тенаксом» Герца $F/6,8$ при вспышке магния в 1 грамм.

П. Порошков (Ленинград) не сообщает условий съемки своей работы «Прокатные вальцы» и это во многом лишает его снимок интереса. Хорошо проработанный негатив и вполне грамотно сделанный отпечаток показывают знающего фотографа. Однако, машину следовало снять в работе (при вспышке магния). Снимок слишком статичен.

Фото Б. Якшина (г. Урицк, Ленинградск.

обл.). «Обрубка батарей парового отопления» интересен по освещению, хорошо выявившему и фигуру рабочего и материал, над которым он работает. Удачно распределены световые пятна на теневой стороне модели. Отпечаток сделан на контрастной бумаге (Фото-хим. треста). Нам кажется, что с этого негатива следовало печатать на нормальной бумаге. Снято ахроматом при $F/12,5$ в мае, в 1 час дня, на пластинке Ф. Х. Т. 170° по X и Д с экспозицией в 1 сек. Проявлено метол-гидрохиномом. Как видно из этой работы, ахромат (наиболее дешевый объектив) может служить вполне пригодным инструментом и для производственных съемок. Следует только для сокращения экспозиции брать пластинки высокой чувствительности.



ПРОКАТНЫЕ ВАЛЬЦЫ

П. Порошков



ОБРУБКА БАТАРЕЙ

Б. Якшин



СТАРОЕ И НОВОЕ

В. Андреев

ИЗ ПИСЕМ С МЕСТ

ЧТО ТЫ СПИШЬ, ОДСК?

Дело происходит в Ярославле. Рабочее фотоклubiтельство у нас в Ярославле растет стихийно, а ОРГБЮРО ОДСК спит непробудно и просыпается только тогда, когда придет фотоаппаратура, которую распределяют кому попало. Многие фотокружки не знают, чем и как заняться. Вместо общественной работы, ведут явно чуждую нашей общественности съемку. Редакции газеты «Северный Рабочий» удалось созвать собрание фотоклубителей, на котором постановили: 1) взять на учет все фотокружки, 2) организовать при редакции центральный фотокружок, включив в него представителей других фотокружков и 3) через газету «Северный Рабочий» оживить работу ОДСК.

Но до сих пор ничего не сделано, даже редакцией «Северного Рабочего», на которую фотоклубители возлагали большие надежды.

Неужели ЦО ОДСК не знает о положении с фотоработой в Ярославле? Благодаря такому положению прибывшая в прошлом году фотоаппаратура попала не к рабочим, а в руки частников, мы же, рабочие, бьемся без аппаратов. В этом году опять ожидается аппаратура, и мы боимся, что она опять пойдет мимо нас, ибо оргбюро ОДСК проснется только к ее прибытию, но спросоны опять не разглядит кому дать.

Мы забываем часто слова: «Фотоаппарат—могучее оружие в борьбе социализма». Что же будет, когда это оружие попадает в руки врагов, в руки чуждых нам людей?

От редакции: В скором времени советская фотопромышленность впервые выпускает фотоаппараты своего производства. Первая партия аппаратуры, конечно, не сможет удовлетворить нужды всех организованных фотоклубителей. Необходимо, чтобы местные фотоклубительские организации ОДСК и фотокружки приняли самое активное участие в распределении аппаратуры. Нужно выделить представителей фотообщественности для этой работы, главная задача этих представителей систематически контролировать поступление аппаратуры и участвовать в ее распределении. Местным ОДСК необходимо вести строгий учет фотокружков, нуждающихся в фотоаппаратуре, не допустить продажи аппаратов в частные руки.

О ПОЛОЖЕНИИ ФОТОКЛУБИТЕЛЕЙ В ОРЕХОВО-ЗУЕВЕ

На заметку, помещенную в № 4 «Советское Фото» (стр. 126) «Нет пристанища, нет руководства», редакция получила ряд писем и опровержений от орехово-зуювских фотоклубителей и организаций. Редакция на основе этих материалов, считает нужным признать, что в отношении бывш. руководителя фотокружка т. Хромова корреспондент т. Крылов дал нам неверные, незаслуженно дискредитирующие т. Хромова, сведения. Наша подробная оценка положения фотоклубительского движения в Орехово-Зуеве и поступивших опровержений будет дана в № 9.

НАШИ КОНКУРСЫ

БОЛЬШОЙ КОНКУРС „СОВЕТСКОГО ФОТО“ № 13

НА СЕРИИ СНИМКОВ ПО ТЕМАМ, ОПУБЛИКОВАННЫМ в № 3, 5 и 7

У С Л О В И Я

В сериях можно выступать по отдельным и по всем темам конкурса.

Серии могут быть даны в виде отдельных фотографий и в смонтированном виде, но с тем, чтобы каждая серия или фотомонтаж представляли собой связанный и законченный фотоочерк. Каждый снимок должен сопровождаться указаниями условий съемки. Серии по темам надо представлять в отдельных конвертах, на которых писать тему; серии надо сопровождать записками, в которых указывать фамилию, имя, отчество, социальное положение, занимаемую должность, возраст, партийность, адрес автора.

Сроки конкурса: начало 1 февраля, окончание (последний день отправки материалов на конкурс) 1 мая 1930 года. Никаких отсрочек конкурса не будет допущено (см. № 6, стр. 188).

5 К Р У П Н Ы Х П Р Е М И Й

Будут выданы участникам конкурса: I премия — заграничный аппарат „Лейка“ с увеличителем; II премия — советский фотоаппарат производства ТОМП; III премия — советский аппарат производства ЭФТЭ; IV премия — заграничный аппарат „Агфа“; V и VI премии — подписка на „Советское Фото“.

Подробности см. в № 2 „Советское Фото“ на стр. 60.

ЗА ЛУЧШУЮ КРУЖКОВУЮ ЛАБОРАТОРИЮ

КОНКУРС „СОВЕТСКОГО ФОТО“ № 14

В работе каждого фотокружка наличие и качество кружковой лаборатории играет огромную роль. Лаборатория — это мастерская, где кружковцы на практике изучают фотографические процессы, совершенствуются, приучаются коллективно работать и отдавать свой труд социалистическому строительству.

Качество лаборатории оказывает огромное влияние не только на качество работы, но и на активность кружковцев, на привлечение новых участников в кружок. Это установлено всем опытом работы фотокружков, об этом неоднократно писалось в „Советском Фото“, приводилось немало ярких примеров.

Одновременно известны случаи, когда кружки, обладающие прекрасной лабораторией, не сумели в достаточной мере использовать всех ее удобств. Часто в кружках, где имеется хорошо оборудованная лаборатория, работа и общественная активность кружковцев находится не на должной высоте. С другой стороны, мы имеем случаи, когда кружки, имея скудную лабораторию, проявляют большую активность. Это заставляет нас думать, что наличие хорошей лаборатории еще не обуславливает активной деятельности кружка, — не менее важно уметь эту лабораторию использовать. Поэтому, объявляя очередной конкурс на лучшую кружковую лабораторию, мы во главу угла ставим и лучшее ее использование для вовлечения новых фотолюбителей из массы и руководства их работой. Распределение времени работы в ней кружковцев, всестороннее использование приборов и аппаратуры, использование лаборатории для популяризации фотографии путем организации в нее экскурсий неорганизованных любителей, проведение общественной и научной работы в лаборатории и т. д. — успешное разрешение всех этих вопросов является условием правильной постановки работы лаборатории в целом и условием конкурса.

П Р Е М И Й

1-я премия — аппарат ТОМПа 9×12 см с анастигматом Ортогос Ф/4,5 — фотокружку, наилучшим образом оборудовавшему лабораторию и наилучшим образом поставившему в ней работу.

2-я премия — аппарат „ЭФТЭ“ 9×12 см с анастигматом Ф/6,3 — фотокружку, наилучшим образом оборудовавшему лабораторию своими силами при минимальных затратах.

3-я премия — предметы лабораторного оборудования на 35 рублей — фотокружку или отдельно товарищу за представление лучшего проекта на организацию и оборудование лаборатории и на постановку в ней работы.

Материалами, отправляемыми на конкурс, должны быть: подробное описание фотолаборатории, фотоснимки, плакаты, планы, чертежи, макеты, модели приборов и т. д.

Последний срок отправки материалов на конкурс — 1 июня 1930 г.

Для успешной работы по конкурсу мы советуем всем участникам ознакомиться со всей имеющейся по этому вопросу литературой. Почти во всех руководствах по фотографии можно найти описание лаборатории. Рекомендуется также прочесть статью „Какой должна быть фотокружковая лаборатория“ (№ 3 „Советское Фото“ за текущий год, стр. 78).

Тов. Клименко (Бердянск) и другим. Ипользованные негативы покупает в неограниченном количестве Фото-хим трест по следующим ценам: за дюжину: 9×12 см. — 15—20 к.; 10×15 — 25 к.; 13×18 — 40 к.; 18×24 — 80 к.; 24×30 — 1 р. 30 к.; 30×40 — 2 р. 20 к, обменивая в соответствии с данными ценами негативы на пластинки. Усиленные негативы не принимаются.

Цены для иногородних — франко Москва; для Москвы — франко фабрика ФОХТ.

Посылки направлять по адресу: Москва, Рождественка, 5, ФОХТ.

Тов. Н. Еськову (ст. Томилино, М.-Каз. ж. д.).— Фотоаппараты никакой регистрации не подлежат и производство любительской с'емки, согласно декрету СНК РСФСР, опубликованному в № 9 нашего журнала за 1929 г., разрешается беспрепятственно.

Тов. Ганизаде-Азери (Ашхабад).— Шелковые ткани, в том виде, в каком они находятся в продаже, в большинстве случаев непригодны для изготовления позитивов, так как они бывают аппретированы и бейцованы, что влечет за собой появление на отпечатках пятен и полос. Для печатания позитивов надо брать такие шелковые ткани, которые совершенно свободны от каких-либо химических веществ.

Трудность в приготовлении такого рода ткани состоит в том, что они становятся жесткими и хрупкими. Следующий способ обработки устраняет эти недостатки. Берут 5 г. исландского мха¹⁾ и кипятят его в течение 15 минут

¹ Можно заменить 2% раствора пищевого желатина, но тогда тон окончательного отпечатка будет более коричневым.

в 500 куб. см. воды, фильтруют и прибавляют к фильтрату 10 г. хлористого аммония В этот раствор погружают на некоторое время шелк, затем отжимают избыток жидкости. После этого ткань высушивается в темном помещении, по возможности защищенном от пыли.

Для сенсibilизации подготовленной ткани готовят раствор 30 г. азотно-кислого серебра в 100 куб. см воды и прибавляют к этому раствору, непосредственно перед его употреблением, 10 г. лимонной кислоты. В этот раствор погружают шелковую ткань. Затем ее отжимают и высушивают в темном помещении. При печатании на шелковой ткани изображение может быть неправильно вследствие сдвигания ткани при открывании и закрывании копировальной рамки. Для устранения подобного сдвигания следует сверху шелка накладывать кусок шерстяной материи (сукна). Копирование продолжают до тех пор, пока не получают желаемый тон. Вирирование производится в следующей ванне.

I. Аммония роданистого . . .	15 г.
Квасцов калиевых.	15 "
Углекислого аммония . . .	0,5 "
Воды	800 куб. см
II. Хлористого золота.	0,5 г.
Воды	300 куб. см

Оба раствора сливают для употребления вместе. Вирированные отпечатки сперва промывают, затем фиксируют и высушивают. Отпечаткам можно осторожно придать глянец утюгом, только не слишком горячим. Подобным же образом можно получать отпечатки на сатине, хлопчатобумажных тканях и шелковом бархате.

СОДЕРЖАНИЕ

Не отстать — объединить усилия	225
Фото в низовой печати. Решения жюри большого Октябрьского конкурса № 12	227
Приготовление соленых бумаг — К. Цимбалюк	228
Изготовление клише средствами фотолюбителя — Л. Маковер	230
Из практики фоторепортера	232
Как перестраивается жизнь.— Обзор наших меццо-тинто — Д. Б.	237
Фотослужба на Турксибе.— З. Островский	238
О выпуске советских фотоаппаратов — Г. Болтянский	240
Заграничные новинки	243
Экспозиция при с'емке движущихся предметов — Ю. Лукашевич	244
Путеводитель по „Советскому Фото“—П. Мустафа	249
Строим „Советский Фотограф“	250
Критические заметки	252
Из писем с мест	254
Наши конкурсы	255
Почтовый ящик	256

В номере 9 меццо-тинто

На обложке фото З. П. Чеботаева „Ремонт верхнего вала волжской землечерпалки“.



ЕСЛИ ВЫ ИНТЕРЕСУЕТЕСЬ ФОТОГРАФИЕЙ ЧИТАЙТЕ ЖУРНАЛ СОВЕТСКОЕ ФОТО

ВЫХОДИТ ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

В 1930 году дает три приложения:
ФОТО-БИБЛИОТЕКА
Календ.-справ. ФОТОГРАФА
ФОТО-АЛЬМАНАХ на 1930 г.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА: журнал без приложений: год—6 р., 6 м.—3 р., 3 м.—1 р. 50 к., 1 м.—60 к. Вносящим сразу годовую плату (6 р.) „Календарь-Справочник Фотографа“; остальным подписчикам „Календарь“ за доплату в 1 р. Журнал с приложением „Библиотеки“: год—12 р., 6 м.—6 р., 3 м.—3 р. Трехмесячная подписка принимается только с 1/I, с 1/IV, с 1/VII и с 1/X. Вносящим сразу годовую плату (12 р.): 1) „Календарь-Справочник Фотографа“ и 2) Коленкоровая папка с золотым тиснением для „Сов. Фото“ за 1930 г. Все подписчики за доплату в 1 р. 50 к. получают „Фото-Альманах“ 1930 года.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: Акц. Издат. О-во „ОГОНЕК“,— Москва, 6. Страстной бульвар, 11, во всех киосках и отделениях Контрагентства печати и всюду на почте.



ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ

Вы можете приобрести по льготной цене (вместо 3 р. 80 к.—за 2 р. 50 к) три необходимые вам книги:

1. ФОТОГРАФИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ.

Сборник оригинальных статей и материалов, рисующих достижения научной и практической фотографии в СССР в 1929 г. Содержит 240 стр. текста с иллюстрациями. Цена в отдельн. продаже 2 р. 50 к.

2 Проф. Е. ГОЛЬДБЕРГ—ОБРАЗОВАНИЕ ФОТОГРАФИЧЕСКОГО ИЗОБРАЖЕНИЯ.

В отдельной продаже цена—90 коп.

3. М. Вострогин — ЧТО И КАК ФОТОГРАФИРОВАТЬ РАБКОРУ.

В отдельной продаже цена—40 к.

Книги высылаются наложенным платежом. Для заказа используйте почтовую карточку.

АКЦИОНЕРНОМУ ИЗДАТЕЛЬСКОМУ О-ВУ „ОГОНЕК“

Москва

Прошу выслать по указанному адресу книги:

1. Фотографический альманах за 1929 год.
2. Проф. Е. Гольдберг — Образование фотографического изображения.
3. М. Вострогин — Что и как фотографировать рабкору.

Стоимость этих книг в сумме 2 руб. 50 коп. обязуюсь уплатить при получении книг с наложенным платежом.

1930 г. Подпись.....

(Город или ближайшая почта)

Куда

Кому



МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОЮЗ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ОБЩЕСТВ

МОСПО
ФОТО

 Москва, 35, Балчуг, 5. Тел. 1-60-12. Замоскворечье, т. 3-89.
ПРЕДЛАГАЕТ В БОЛЬШОМ ВЫБОРЕ ОПТОМ
ПЛАСТИНКИ, БУМАГУ, ХИМИКАЛИИ, ПРИНАДЛЕЖ.

 Поступили в продажу **ФОТО-ХИМИКАЛИИ ГОРНО-ХИМИЧЕСКОГО Треста**. Требуйте во
 всех фото-магазинах.

 Прейс-нурнт на **ФОТО-ХИМИКАЛИИ ГОРНО-ХИМИЧЕСКОГО Треста**

№№ п. п.	Наименование	Цена	№№ п. п.	Наименование	Цена
		Р. К.			Р. К.
1.	"Редол" концентр. проявитель	25 кс. — 40	20.	Кобальт хлористый	50 г. 1 30
2.	"Глицин. прояв. в патрон.	100 " — 85	21.	Медь сернокислая	100 " — 45
3.	Кисло фиксир. соль	патрон — 20	22.	Гипосульфит крист.	250 " — 25
4.	Быстро	— 15	23.	"	500 " — 45
5.	Медный усилитель	— 15	24.	"	1000 " — 85
6.	Ослабитель по Фармеру	— 15	25.	Гипосульфит безводный	250 " — 60
7.	Выраж-фиксаж золотом	100 кс. — 80	26.	"	500 " 1 10
8.	"Селит" вираж д/бумаги	25 " — 40	27.	Серебро азотнокислосое	10 " — 75
9.	Отбеливатель д/селита	250 " — 85	28.	Свинц азотнокислый	100 " — 85
10.	Аммоний азотно-кислый	100 г. — 40	29.	Уран	5 " — 50
11.	хлористый	50 " — 85	30.	"	10 " — 95
12.	Железо сернокислосое	50 " — 30	31.	Соль Шлиппе	25 " — 85
13.	Калий метабисульфит	50 " — 25	32.	"	50 " — 60
14.	"	50 " — 85	33.	Калий двух ромовокислый	50 " — 80
15.	"	100 " — 60	34.	"	100 " — 50
16.	"	250 " 1 50	35.	Хлорное золото	1 " 2 75
17.	"	— 80	36.	Хлорная платина	1 " 6
18.	"	— 80	37.	" с калием	1 " 6

РОЗНИЧНАЯ ПРОДАЖА ПРОИЗВОДИТСЯ в МАГАЗИНАХ: Угол Бол. Лубянки и Пушечной ул., маг. 6 СРРОП. Масницкая, 12, магазин 128 Баум. РРОП. Кузнецкий мост, 7/9, маг. 23 "Коммунар". Кузнецкий Мост. 9/10, магазин 30 "Коммунар". Сretenка, уг. Суxарев., Универмаг 17 СРРОП. Сretenка, уг. Сretenского бул., № 20 СРРОП. Воздвиженка, 10, Универмаг МОСПО. Тверская ул., 88, Универмаг 67 "Коммунар". Гверская-Ямская, 63, магазин 38 "Коммунар". Арбат, 55, магазин 24 ХРРОП. Замоскворечье, Серпуховская пл., Универмаг 200. Маросейка, 10, маг. 108. Баум. РРОП. Воронцовская ул., 4, Универмаг 100 ПРРОП. Марьяна роща, Универмаг. 1 "Красная Пресня". Таганская площ., 2/8. Универмаг ПРРОП. В кооперативных магазинах Московской области.

Линия отреза

ПОЧТОВАЯ КАРТОЧКА

Posta Karto

 Место
 для
 марки
 в 5 коп.

МОСКВА, 6.

Страстной бул., 11

АКЦИОНЕРНОМУ ИЗДАТЕЛЬСКОМУ О-ВУ

„ОГОНЕК“

Линия отреза

Линия отреза

Линия отреза